

居住区环境景观设计

--赵 博 （西安建筑科技大学艺术学院 05 级研究生）

摘 要：环境景观在居住区中发挥着重要的作用，城市人大约有三分之二的时间花费在住区中，居住区环境景观质量直接影响到人们的心理、生理以及精神生活。在人们活动的步行道、广场、休息观景的空间中，创造性地设计能赋予空间一定的特色，给人留下深刻的印象。

关键词：居住区 景观 规划设计 文脉延续 生态

前 言：早期居住区的景观设计往往被简单地理解为绿化设计，景观布置也以园艺绿化为主，景观规划设计在居住区规划设计中往往成为建筑设计的附属，常常是轻描淡写一笔带过，未经深入设计的环境效果难免不尽人意。如今，居住区的景观环境愈来愈受房地产发展商和居民的重视，环境景观在居住区中逐渐发挥着重要的作用，城市人大约有三分之二的时间花费在住区中，居住区环境景观质量已经直接影响到人们的心理、生理以及精神生活。在人们活动的步行道、广场、休息观景的空间中，创造性地设计能赋予空间一定的特色，给人留下深刻的印象。

一、居住区的性质与规模

建国以来，我国居住形态从初期由于缺乏经验而借鉴西方邻里单位，学习苏联街坊的布置，直到小区规划理论的出现并传入我国被广泛地采用及积极发展的今天，总结这段走过的道路，有必要给小区下个定义。白德懋在《居住区规划与环境设计》一书中，将居住区划分为三级：居住区、小区和住宅组团。

1.居住区

居住区是指城市主要道路所包围的独立生活居住地段。在居住区内设有比较完整的日常性和经常性的生活服务设施，这些设施能满足居民的基本物质和文化生活要求。因此它的规模一般为 1 万至 1.5 万户，3—5 万人，相当于一个城市街道办事处管辖的范围。居住区下可划分若干小区，也可不划分小区，而由若干住宅组团组成。

2.居住小区

简称小区，有别于工业或其他小区。小区应是居住区道路（也可是城市一般道路）所包围的日常性生活居住单位。小区内设有日常性的生活服务设施，以满足日常生活必须；但经常性的设施，如规模较大的邮局，购物超市、医院等还得去小区外解决。它的规模约 2—3 千户，1 万人左右。小区下可划分若干住宅组团，或视具体情况不分组团。

3.住宅组团

是居住区的基本居住单位，由若干栋住宅组成。其规模相当于一个居民委员会（或里弄委员会），300—700 户，1000 至 2500 人。住宅组团内可设一些直接与居民日常生活有关的，如小百货、烟杂店、

卫生站和自行车存放处等微型服务设施。一般不设幼儿园、百货商店等公共设施，以免把嘈杂的人流、车流和噪音带进来而影响居住环境。所以称之为住宅组团，以表示它的单纯居住性质。

明确居住区、小区和住宅组团的性质和规模是为了在规划设计中有共同的语言，便于配备必要的生活服务设施和居住区环境景观的设计。但我国地域辽阔，城市大小不一，人民生活需求水平不同，而且居住区规划的理论还在继续发展，需要不断探索多种多样的居住形态，因而不要简单化、模式化，不强求划一。

二、居住区景观的构成

景观的使用几乎渗透到了居住区环境的各个角落，在景观设计中如何对这些设计元素进行综合取舍合理配置乃是景观设计的要点。

1. 绿化

居住区绿化设计最早发展于西方发达国家，上世纪四、五十年代，工业的迅猛发展，破坏了生态环境，带来一系列严重后果，迫使相关国家开始重视环境设计。70年代，日本率先制定了改善居住环境的方针政策，提出了居住环境设计的基本要求：舒适、优美、安全、卫生、方便。80年代，英国在新城市和居住区建设中提出“生活要接近自然环境”的设计原则，得到社会广泛认可。绿化是环境景观的基本构成元素，过往，居住区的绿化往往是沿河、沿路“一枝桃花一枝柳”，满足于“披上绿化不见黄土”的低层次阶段，没有多大特色和艺术性。现代居住区的园艺绿化呈现几种趋势：

- (1) 种植绿化乔、灌、花、草结合，马尼拉、火凤凰等草类地被植物塑造了绿茵盎然的植物背景，点缀具有观赏性的高大乔木如香樟、玉兰、棕榈、银杏等，以及丛栽的球状灌木和颜色鲜艳的花卉，高低错落、远近分明、疏密有致，绿化景观层次丰富；
- (2) 种植绿化平面与立体结合，居住区绿化已从水平方向转向水平和垂直相结合，根据绿化位置不同，垂直绿化可分为围墙绿化、阳台绿化、屋顶绿化、悬挂绿化、攀爬绿化等；
- (3) 种植绿化实用性与艺术性结合，追求构图、颜色、对比、质感，形成绿点、绿带、绿廊、绿坡、绿面、绿窗等绿色景观，同时讲究和硬质景观的结合使用，也注意绿化的维护和保养。所有这些都极大地丰富了居住区绿化的内涵。

2. 道路

道路是居住区的构成框架，一方面它起到了疏导居住区交通、组织居住区空间的功能，另一方面，好的道路设计本身也构成居住区的一道亮丽风景线。按使用功能划分，居住区道路一般分为车行道和宅间人行道；按铺装材质划分，居住区道路又可分为混凝土路、沥青路以及各种石材仿石材铺装路等等。居住区道路尤其是宅间路，其往往和路牙、路边的块石、休闲座椅、植物配置、灯具等，共同构成居住区最基本的景观线。因此，在进行居住区道路设计时，我们有必要对道路的平曲线、竖曲线、宽窄和分幅、铺装材质、绿化装饰等进行综合考虑，以赋予道路美的形式。如区内干路可能较为顺直，由混凝土、沥青等耐压材料铺装；而宅间路则富于变化，由石板、装饰混凝土、卵石等自然和类自然材料铺装而成。

3. 驳岸

河道驳岸起到防洪泻洪，防护堤岸的作用。在硬质景观设计中如能巧妙地在驳岸的形式、材质上做文章，通过河道的宽窄和形态控制水流速度，制造急流、缓流、静水，形成动静结合、错落有致，

自然与人工交融的水景，再辅以灯光、喷泉、绿化、栏杆等装饰，则可形成区内多视线、全天候的标志景观。如苏州“世纪花园”河道卵石加块石河堤边竖立一尊青铜雕“饮水母子马”，景象和谐而静谧。

4. 铺地

广场铺地在居住区中是人们通过和逗留的场所，是人流集中的地方。在规划设计中，通过它的地坪高差、材质、颜色、肌理、图案的变化创造出富有魅力的路面和场地景观。目前在居住区中铺地材料有几种，如：广场砖、石材、混凝土砌块、装饰混凝土、卵石、木材等等。优秀的硬地铺装往往别具匠心，极富装饰美感。如某小区中的装饰混凝土广场中嵌入孩童脚印，具有强烈的方向感和趣味性。值得一提的是现代园林中源于日本的“枯山水”手法，用石英砂、鹅卵石、块石等营造类似溪水的形象，颇具写意韵味，是一种较新的铺装手法。

5. 小品

小品在居住区硬质景观中具有举足轻重的作用，精心设计的小品往往成为人们视觉的焦点和小区的标识。

（1）雕塑小品 雕塑小品又可分为抽象雕塑和具象雕塑，使用的材料有石雕、钢雕、铜雕、木雕、玻璃钢雕。雕塑设计要同基地环境和居住区风格主题相协调，优秀的雕塑小品往往起到画龙点睛、活跃空间气氛的功效。同样值得一提的是现在广为使用的“情景雕塑”，表现的是人们日常生活中动人的一瞬，耐人寻味。苏州“名都花园”活动广场中设计的三块屏风钢板，上面镂刻着百家姓，太阳光影的作用在地面映射出黑白字迹，宛如一幅书法作品，孩童在大人带领下寻找自己的姓氏，雕塑小品发挥了良好的景观效果。又如苏州安居工程“新升新苑”入口“年年有余”抽象雕塑，表达了人们追求幸福安康生活的美好心愿，贴切“安居乐业”的主题。

（2）园艺小品 园艺小品是构成绿化景观不可或缺的组成部分。苏州古典园林中，芭蕉、太湖石、花窗、石桌椅、楹联、曲径小桥等，是古典园艺的构成元素。当今的居住区园艺绿化中，园艺小品则更趋向多样化，一堵景墙、一座小亭、一片旱池、一处花架、一堆块石、一个花盆、一张充满现代韵味的座椅，都可成为现代园艺中绝妙的配景，其中有的是供观赏的装饰品，有的则是供休闲使用的“小区家具”。

（3）设施小品 在居住区中有许多方便人们使用的公共设施，如路灯、指示牌、信报箱、垃圾桶、公告栏、单元牌、电话亭、自行车棚等等。比如居住区灯具就有路灯、广场灯、草坪灯、门灯、泛射灯、建筑轮廓灯、广告霓虹灯等，仅路灯又有主干道灯和庭院灯之分。这些灯具的造型日趋美观精致，还可和悬挂花篮以及旗帜结合成为居住区精美的点缀品。上述小品如经过精心设计也能成为居住区环境中的闪光点，体现出“于细微处见精神”的设计。

三、居住区景观的规划设计探析

1. 规划设计过程

为了创造出具有高品质和丰富美学内涵的居住区景观，在进行居住区环境景观设计时，硬软景观要注意美学风格和文化内涵的统一。值得指出的是，在具体的设计过程中，景观基本上是建筑设计领域的事，又往往由园林绿化的设计师来完成绿化植物的配景，这种模式虽然能发挥专业化的优势，但若得不到沟通就会割裂建筑、景观、园艺的密切关系，带来建筑与景观设计上的不协调。美国设计纽约中央公园的“景观之父”阿莫斯德(Flederic Law Olmstead)于 1957 年首倡“景观建筑(Landscape

Architecture)”概念，此后，景观建筑成为专业的研究对象。这些年，境外事务所参与居住区规划设计时也带来这一概念。其最大特点就是在居住区规划设计之初即对居住区整体风格进行策划与构思，对居住区的环境景观作专题研究，提出景观的概念规划，这样从一开始就把握住硬质景观的设计要点。在具体的设计过程之中，景观设计师、建筑工程师、开发商要经常进行沟通和协调，使景观设计的风格能融化在居住区整体设计之中。因此景观设计应是发展商、建筑师、景观设计师和城市居民四方互动的过程。

2. 规划设计原则

居住区景观的设计包括对基地自然状况的研究和利用，对空间关系的处理和发挥，与居住区整体风格的融合和协调。包括道路的布置、水景的组织、路面的铺砌、照明设计、小品的设计、公共设施的处理等等，这些方面既有功能意义，又涉及到视觉和心理感受。在进行景观设计时，应注意整体性、实用性、艺术性、趣味性的结合。具体体现在以下几方面：

（1）空间组织立意 景观设计必须呼应居住区设计整体风格的主题，硬质景观要同绿化等软质景观相协调。不同居住区设计风格将产生不同的景观配置效果，现代风格的住宅适宜采用现代景观造园手法，地方风格的住宅则适宜采用具有地方特色和历史语言采用具有地方特色和历史语言的造园思路和手法。当然，城市设计和园林设计的一般规律诸如对景、轴线、节点、路径、视觉走廊、空间的开合等，都是通用的。同时，景观设计要根据空间的开放度和私密性组织空间。

（2）体现地方特征 景观设计要充分体现地方特征和基地的自然特色。我国幅员辽阔，自然区域和文化地域的特征相去甚远，居住区景观设计要把握这些特点，营造出富有地方特色的环境。同时居住区景观应充分利用区内的地形地貌特点，塑造出富有创意和个性的景观空间。

（3）使用现代材料 材料的选用是居住区景观设计的重要内容，应尽量使用当地较为常见的材料，体现当地的自然特色。在材料的使用上有几种趋势：① 非标制成品材料的使用；② 复合材料的使用；③ 特殊材料的使用，如玻璃、萤光漆、PVC 材料；④ 注意发挥材料的特性和本色；⑤ 重视色彩的表现；⑥ DIY（DoItYourself）材料的使用，如可组合的儿童游戏材料等。当然，特定地段的需要和业主的需求也是应该考虑的因素。环境景观的设计还必须注意运行维护的方便。常出现这种情况，一个好的设计在建成后因维护不方便而逐渐遭到破坏，因此，设计中要考虑维护的方便易行，才能保证高品质的环境日久弥新。

（4）点线面相结合 环境景观中的点，是整个环境设计中的精彩所在。这些点元素经过相互交织的道路、河道等线性元素贯穿起来，点线景观元素使得居住区的空间变得有序。在居住区的入口或中心等地区，线与线的交织与碰撞又形成面的概念，面是全居住区中景观汇集的高潮。点线面结合的景观系列是居住区景观设计的基本原则。在现代居住区规划中，传统空间布局手法已很难形成有创意的景观空间，必须将人与景观有机融合，从而构筑全新的空间网络：① 亲地空间，增加居民接触地面的机会，创造适合各类人群活动的室外场地和各种形式的屋顶花园等等。② 亲水空间，居住区硬质景观要充分挖掘水的内涵，体现东方理水文化，营造出人们亲水、观水、听水、戏水的场所。③ 亲绿空间，硬软景观应有机结合，充分利用车库、台地、坡地、宅前屋后构造充满活力和自然情调的绿色环境。④ 亲子空间，居住区中要充分考虑儿童活动的场地和设施，培养儿童友好、合作、冒险的精神。

四、优秀案例分析

下面通过分析北京土人景观规划设计研究院对河南正弘九郡别墅区所做的规划及景观设计的实例，较为具体的理解上述关于居住区环境景观设计的方法和观点。

1. 区域位置及场地分析

该别墅区位于郑州市北部黄河桥南新区的中北部，西部隔桂圆北街与黄河迎宾馆（河南省省委第三招待所）相邻，南临迎宾路。其东部为黄山路，北部为金光路。其中，迎宾路直通三所，也是该别墅区人流车流的主要通道，迎宾路上的行道树—梧桐—高大整齐，给人以非常深刻的印象。

该别墅区的最大优势是与黄河迎宾馆比邻而居。黄河迎宾馆的历史非常悠久，是国家领导人来郑州时的下榻处。同时，黄河迎宾馆也是集宾馆、会议接待、休闲度假为一体的综合性设施。迎宾馆的康体休闲设施齐全，包括高尔夫练习场和小型高尔夫球场、游泳池和网球场等等，现在已经对公众开放，成为郑州市市民周末休闲度假的最好去处。此外，迎宾馆内环境非常优美，尤其以由五十余年树龄的梧桐树最为引人注目。

另外，别墅区周围还有华士达学校（私立学校）、迎宾花园（已建成别墅区）、大河龙城（建设中的别墅区）等。

场地现状为河南省野生动物保护中心，建有动物笼舍和管理用房。整个场地地形平整，内有一个人工水池，水源为地下水。场地内的大部分地区为苗圃，其中，有成片的竹林，还有银杏、雪松、玉兰、广玉兰等，苗木种类和数量较多，树龄十年左右，可以移植（场地东部的大杨树除外），利用价值很高。其它部分为农田。此外，场地中部有一个长廊，覆盖其上的葡萄长势良好，有保留价值。场地中部偏东的地方有一个机井，可以考虑作为未来别墅区景观用水的水源。

基于上述分析介绍，该规划认为，现状场地中，临迎宾路的用地商业开发价值较高，适合做公共建筑用地（商业服务性建筑和会所）；西部用地与三所的关系比较密切，又有水池可以利用，是景观价值较高的地区，可以作为别墅（尤其是高档别墅）用地；场地中部现状为大面积苗圃和竹林，在规划中要给予充分考虑。

2. 总体规划的四大特色

（1）中央生态景观核

将原有湖面改造并延伸，形成别墅区的中央景观核。中央景观核是一个由乔木、灌木、各种水生植物构成的湿地景观区，也是整个社区的一个生态的、可持续的自然景观核。

（2）人车完全分流的交通系统

别墅区采用环路加尽端路的系统，将别墅区的车行和人行完全分开，实现行车的快捷，又保证了行人的安全和私密。

（3）景观设计体现中国传统的人居环境

由中央景观轴衍生出指状绿地，打破了以往住宅区中大片绿地的做法，将绿地水体引入别墅区深处，使每一住户都能获得最佳景观，形成“水溪——树林——院落——人家”的景观结构模式，实现人与人，人与自然的和谐交流与共生。

（4）总体布局体现土地的开发价值

由南向北，依次是商业建筑、会所和居住建筑（别墅），南入口为主要的出入口。临街结合大门的设计做商业建筑，使其成为别墅区与外部城市主干道之间的一种界面。会所结合整个别墅区的格局布置在商业建筑和居住建筑之间，靠近主入口（南入口）。会所的建筑设计要结合所在位置的外部环境，取得较好的景观效果。

3.环境设计—自然、现代，人与自然和谐共处

（1）溪谷概念

将现状水系延伸并改造，形成一个低于场地近两米，贯穿南北，联系后院水溪的指状“溪谷”。在这个谷中，有瀑布、跌水、卵石滩、花溪、木步道、亲水平台、多功能活动广场等，是整个别墅区的连续生态的景观走廊。

① 水际、林下形成一条连续的生态康体走廊。

② 保持中央绿地两侧别墅的私密性，使人流聚集在绿谷中，减少对周边住户的不良影响。

③ 溪谷中大量的乔木、灌木、水生植物，形成自然的湿地景观，是多种植物、动物的栖息地。

④ 每个组团的别墅如手指般伸入谷中，形成别墅前院高，后院低的空间格局，丰富建筑的空间，有效减少建筑给人的逼视，使整个建筑镶嵌于绿谷中。

（2）指状渗透的生态景观格局

沿着水溪将中央绿地南北延伸，并和组团绿地相连，在别墅区中形成有机渗透的生态格局，使每一住户最大限度的享受景观。

（3）别墅庭院设计体现“前厅后院”的思想

别墅的前院地势较高，为公共区域，设计手法简洁，景观形象恒定；后院地势较低，和水系相连，为每一住户的私家空间，设计手法丰富，景观形象多变。整个景观体现中国传统建筑布局的“前厅后院”的思想。

（4）“白话”景观和野草之美

该设计中大量使用乡土野生植物，特别是一些水生植物。强调平常之美和野草之美。

这是关于一个高档住区的规划和设计。规划应用了环路加尽端路的方式，营造了一个安静而方便的社区环境。在此基础上进行园林环境的设计。设计大量使用乡土物种；体现人性化的细部处理；通过亲水栈桥，创造一种人与自然和谐的居住环境，是一个成功的人居环境景观设计案例。

五、对居住区环境景观设计的总结和认识

当今社会进入网络时代，一方面使人的社会分工更趋细化，合作更为广泛，更能左右环境；另一方面，也使人更为独立，一切东西——水、电、新闻、邮件、广告、甚至基于电脑的工作都可以直通

家中，人与人之间直接接触与交往变得更加简单和稀少，人与社会和自然环境更为分离。但同时也使人们意识到人与人面对面交流的重要性，更渴望回归自然，怀念里弄、胡同那种富有人情味的社区生活。如上海“新天地”的改造，就是在保留传统石库门里弄建筑空间格局、人文景观的基础上对建筑内部重新改建，对外部环境进行适当的调整，从而唤起了人们对过去生活的回忆；同时这也是充分尊重历史、文化而成功开发的典范。

因此，以人为本的“人”其范畴包括社会的人、历史的人、文化的人、生物的人、不同阶层的人和不同地域的人等等。也就是说景观设计只有在充分尊重自然、历史、文化和地域的基础上结合不同阶层人的生理和审美需求，才能体现设计以人为本理念的真正内涵。

1. 强调居住区环境景观的共享性

使每套住房都获得良好的景观环境效果，是设计的首要目的。首先在规划设计时应尽可能地利用现有的自然环境创造人工景观，让人们都能够享受这些优美环境，共享居住区的环境资源；其次，加强院落空间的领域性，利用各种环境要素丰富空间的层次，为人们提供相认、交流的场所；从而创造安静温馨、优美、祥和安全的居家环境。

2. 居住区环境景观突出文脉的延续性

崇尚历史和文化是近年来居住区环境设计的一大特点，开发商和设计师开始不再机械地割裂居住建筑和环境景观，开始在文化的大背景下进行居住区的策划和规划，通过建筑与环境艺术来表现历史文化的延续性。居住区环境作为城市人类居住的空间，也是居住区文化的凝聚地与承载点；因此在居住区环境的规划设计中要认识到文化特征对于住区居民健康、高尚情操培育的重要性。而营造居住区环境的文化氛围，在具体规划设计中，应注重住区所在地域自然环境及地方建筑景观的特征；挖掘、提炼和发扬住区地域的历史文化传统，并在规划中予以体现。同时，还要注意到住区环境文化构成的丰富性、延续性与多元性，使居住区环境具有高层次的文化品位与特色。

3. 环境景观的艺术性向多元化发展

随着设计师们的日益成熟，盲目模仿、抄袭现象逐渐趋少；居住区环境设计开始关注人们不断提升的审美需求，呈现出多元化的发展趋势。同时环境景观更加关注居民生活的方便、健康与舒适性，不仅为人所赏，还要为人所用。尽可能创造自然、舒适、亲近、宜人的景观空间，实现人与景观有机融合。如亲地空间可以增加居民接触地面的机会，创造适合各类人群活动的室外场地和各种形式的屋顶花园等等；亲水空间，营造出人们亲水、观水、听水、戏水的场所；硬软景观有机结合，充分利用车库、台地、坡地、宅前屋后构造充满活力和自然情调的亲绿空间环境；而儿童活动的场地和设施的合理安排，可以培养儿童友好、合作、冒险的精神，创造良好的亲子空间。

4. 居住区环境设计向可持续的生态的方向发展

居住区环境质量的高低除艺术性的层面外，还要体现生态的一面。就微观的环境景观设计而言就是通过环境设计为居民提供良好的日照、通风、阻隔噪音、吸附有害气体的条件，同时对住区地域自然景观、自然生态及除人之外物种的尊重与关怀，实现住区地域生物的多样性。如在住区环境中还留出一定比例的“自然空间”，可以有效地调节住区的生态环境。而自然空间的生态功能主要体现在保持水土、固碳制氧、维持大气成份稳定、调节气温、增加空气湿度、改善住区气候、净化空气、吸尘滞尘、消减噪音等方面。因此，对于居住区景观生态环境而言，共生与再生原则就要求我们特别注意和自然环境的结合与协作；善于因地制宜，因势利导，利用一切可以运用的因素，高效地利用地质因素和自然资源；减少人工层次而注意自然环境设计。

居住区环境景观设计是一项较新的专业领域，它是技术与艺术的结合，与建筑设计、园艺设计等密不可分。在居住区环境日益受到重视的今天，环境景观的设计也愈受重视，其设计原则、理念、手法等，都值得我们去认真学习研究。

参考文献

- [1]。白德懋.《居住区规划与环境设计》.中国建筑工业出版社.
- [2]。白德懋.《城市空间环境设计》.中国建筑工业出版社.2002.
- [3]。李德华.《城市规划原理》.中国建筑工业出版社.2001.
- [4]。杨赉丽.《城市园林绿地规划》.中国林业出版社.1995.